

Автономное образовательное учреждение  
высшего образования Ленинградской области  
«Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Утверждаю  
Проректор по образовательной  
деятельности  
  
В.Н. Чумаков  
«30» января 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

для специальности среднего профессионального образования  
54.02.01 Дизайн (по отраслям) Дизайн интерьера

(год начала подготовки 2023)

2023

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования - (далее СПО) 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчики: Соколова О.В. –преподаватель высшей категории  
Кинцурашвили Ю.Ш. - преподаватель

Рассмотрена на заседании методической комиссии

Протокол №11 от 13.01.2023г

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1 Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2 Структура и содержание учебной дисциплины.....	6
3 Условия реализации учебной дисциплины.....	14
4 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....	15

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.03 Рисунок с основами перспективы

### 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

### 1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.03. Рисунок с основами перспективы)

### 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия

Результатом освоения дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 228 часов в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 204 часа;
- промежуточная аттестация 24 часа.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объём часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>228</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>204</b>
в том числе:	
Лабораторные работы	204
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>-</b>
Промежуточная аттестация в форме ДФК 1-5 семестр	
в форме экзамена в 6 семестре	<b>24</b>

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения, формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Основы перспективы</b>		<b>6</b>	
Тема 1.1 Законы перспективы	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Понятие «перспектива» 2 Основные элементы перспективного построения: линия горизонта, точки схода 3 Основные методы передачи пространства на плоскости. Картинная плоскость, методы построения. 4 Перспективное изображение линий, плоских и объемных геометрических тел, тел вращения 5.Изображение предметов в пространстве <b>Лабораторные работы 1</b> Рисование предметов в перспективе с 1 точкой схода	<b>2</b>     <b>2</b>	  ОК 1,2 ОК 4,5  
Тема 1.2 Рисование геометрических тел в перспективе	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Изучение рисования геометрических тел 2. Объемно-пространственная конструкция геометрических тел, простые формы 3.Методы анализа формы и принципы геометрического строения простых тел 4.Рисование каркасных моделей. 5. Рисование куба, призмы, тел вращения <b>Лабораторные работы 2</b> рисование предметов в перспективе с 2 точками схода	<b>4</b>     <b>4</b>	  ОК 1,2 ОК 4,5  
<b>Раздел 2 Основные изобразительной грамоты, техника и закономерности рисунка на основе натуральных постановок</b>		<b>194</b>	
Тема 2.1 Основные понятия о форме, Объем и конструкции	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Понятие форма предмета, объем – трехмерная величина 2.Размещение рисунка на картинной плоскости согласно законам композиции 3.Конструктивное построение рисунка каркасных фигур с натуры 4. Построение рисунка тел вращения с натуры 5. Определение пропорций фигур и расположение их на плоскости <b>Лабораторные работы 3.</b> Рисование геометрических фигур с натуры (куб, призма, конус, цилиндр)	<b>12</b>      12	  ОК 1,2 ОК 4,5   
Тема 2.2 Основы линейно-конструктивного	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Рисование группы геометрических тел	<b>12</b>	  ОК 1,2

рисунка на примере натюрмортов из геометрических тел	2.Натурная постановка, выбор точки зрения 3.Определение линии горизонта 4. Композиция натюрморта. Поиск композиционного решения 5. Понятие фор –эскиз и его задачи 5. Этапы выполнения рисунка		ОК 4,5
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	1.Рисование группы геометрических фигур с натуры. Три предмета. Линейно – конструктивное построение.	12	
<b>Обход 1 семестр</b>		<b>4</b>	
Тема 2.3 Основы светотональной проработки формы	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	
	1. Понятия: свет, тень, полутон, рефлекс 2.Собственная и падающая тени 3.Освещенность предмета, распределение света и тени на предмете 4.Передача объема предмета с помощью светотональной проработки формы 5. Шкала тональной растяжки		ОК 1,2 ОК 4,5
	<b>Лабораторные работы</b>	16	
	1.Выполнение упражнений на технику штриховки 2.Выполнение шкалы тональной растяжки 3.Рисование натюрморта из гипсовых геометрических тел в тоне		
Тема 2.4 Рисование предметов быта	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	<b>2</b>
	1.Рисование простых и сложных форм, анализ форм 2.Предметы, сочетающие в себе различные геометрические формы 3.Линейно – конструктивное построение с учетом пропорций с разных точек зрения 4 .Выявление объема предмета тоном		ОК 1,2 ОК 4,5
	<b>Лабораторные работы</b>	18	
	1.Рисование предметов простой формы	6	
	2. Рисование предметов сложной формы	12	
<b>Обход. 2семестр Контрольные работы</b>		<b>4</b>	
Тема 2.5 Рисование гипсового орнамента	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	
	1.Орнамент и его назначение 2.Анализ натурной постановки 3.Выполнение зарисовок с натуры и выбор точки зрения 4.Изображение основы орнамента в перспективе 5.Линейно - конструктивное построение рельефа орнамента 6.Оси симметрии 7.Светотональное построение рельефа орнамента 8. Этап завершения работы		ОК 1,2 ОК 4,5
	<b>Лабораторные работы</b>	14	<b>3</b>
	1. Рисование гипсового геометрического орнамента		



Тема 2.6 Рисование гипсовой вазы с драпировками	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	1.Предметы сложной конструкции 2.Изображение драпировок, виды складок 3.Распределение света и тени на ткани 4.Этапы работы над рисунком 5. Построение собственных и падающих теней на ткани и предметах сложной формы		ОК 1,2 ОК 4,5
	<b>Лабораторные работы</b>	12	<b>3</b>
	Рисование гипсовой вазы с драпировками		
<b>Обход. 3 семестр Контрольные работы</b>		<b>2</b>	
Тема 2.7 Рисование натюрмортов из предметов быта	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>16</b>	
	1.Выполнение фор – эскизов для определения композиционного размещения рисунка натюрморта на листе бумаги 2.Выполнение работы на большом формате бумаги 3.Приемы конструктивно – перспективного построения изображаемых предметов 4.Выявление объемных форм светотенью и целостное видение постановки 5.Тоновое построение с учетом цвета и светлоты предметов 6 .Решение первого и второго планов, этап обобщения		ОК 1,2 ОК 4,5
	<b>Лабораторные работы</b>	16	<b>3</b>
	1.Выполнение форэскиза натюрморта	4	
	1 Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта	12	
Тема 2.8 Рисование античной капители	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.Рисование архитектурных деталей 2.Алгоритм построения формы 3Конструктивное построение архитектурной детали 4.Тоновая проработка формы	<b>20</b>	ОК 1,2 ОК 4,5
	<b>Лабораторные работы</b>	20	<b>3</b>
	1.Выполнение рисунка капители		
<b>Обход. 4 семестр Контрольные работы</b>		<b>4</b>	
Тема 2.9 Рисование объектов предметной и пространственной среды	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	
	1. Объекты рисования: предметный мир, природные формы, предметы интерьера и интерьер. 2.Изучение структуры объекта, линейно- конструктивное и тоновое решение натуры 3. Рисование цветов и растений 4. Выполнение краткосрочных зарисовок и набросков комнатных растений и цветов, линейно – конструктивное построение форм 5.Рисование интерьера, законы перспективного построения, пространственные планы и источники освещения		ОК 1,2 ОК 4,5
	<b>Лабораторные работы</b>	24	<b>3</b>

	1.Выполнение рисунков объектов предметного мира 2.Выполнение зарисовок различных природных форм 3. Выполнение рисунков предметов интерьера 4.Выполнение рисунка фрагмента интерьер	6 4 4 10	
<b>Обход. 5 семестр Контрольные работы</b>		<b>4</b>	
Тема 2.10 Графические приемы в рисунке, применение различных материалов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	1.Рисовальные материалы: уголь, сангина, тушь, соус 2.Техника рисования 3.Изображение объектов линиями и пятном 4.Работа на тонированной бумаге 6 Выполнение копий		ОК 1,2 ОК 4,5
	<b>Лабораторные работы</b>	12	
	1.Выполнение рисунков предметного мира различными материалами (наброски, зарисовки) 2. Зарисовки цветов и растений 3. Выполнение зарисовок и набросков интерьеров, предметов интерьера углем, сангиной, тушью и т.д.	4 4 4	
<b>Раздел 3 Изображение головы и фигуры человека</b>		<b>24</b>	
Тема 3.1 Рисование гипсовой обобщенной головы человека	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	1Принципы построения гипсовой головы человека 2Пропорции головы человека 3 Обобщенное восприятие объемной формы		ОК 1,2 ОК 4,5
	<b>Лабораторные работы</b>	<b>8</b>	
	1. Выполнение рисунка обобщенной головы человека	8	
Тема 3.2 Рисование набросков с гипсовой головы античного образца	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>12</b>	
	1 Композиционное размещение рисунка на листе бумаги 2Положение осей головы и шеи 3Определение основных пропорций 4линейно-конструктивное построение общей массы головы и деталей лица		ОК 1,2 ОК 4,5
	<b>Лабораторные работы</b>	12	
	1.Выполнение набросков с гипсовой головы античного образца	12	
Тема 3.3 Рисование набросков фигуры человека	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1.Принципы построения фигуры человека 2.Пропорции фигуры человека 3.Условия выполнения устойчивой фигуры человека (центр тяжести, точки опоры)		ОК 1,2 ОК 4,5
	<b>Лабораторные работы</b>		
	1.Выполнение краткосрочного рисунка гипсовой фигуры человека	4	

	<b>ВСЕГО</b> <b>ИЗ НИХ:</b> <b>Лабораторные работы</b>	<b>204</b> <b>204</b>	
--	--	--------------------------	--

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Рисунка

Оборудование учебного кабинета № 311 Рисунка

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя
- аудиторная доска
- шкаф для хранения методических материалов
- мольберты;
- комплекты учебно-методической документации;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- плакаты
- информационные стенды
- наглядные пособия по рисунку;
- натюрмортный фонд: гипсовые геометрические фигуры, предметы быта, драпировки, набор муляжей, гипсовые капители, гипсовые головы античного образца.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. [Жабинский В. И.](http://znanium.com/bookread2.php?book=939061) Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование).  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=939061>
2. [Лукина И. К.](http://znanium.com/bookread2.php?book=858315) Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2017. - 76 с.  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=858315>
3. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные этюды : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 108 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14737-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479843>

Дополнительные источники:

**1.Беляева,С.В.** Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. В. Беляева, Е. А. Розанов. - 6-е изд., испр. - М. : АСADEMiA, 2012. - 240 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - Библиогр.:с.231-232.

**2.Ли,Н.** Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Ли. - М. : Эксмо, 2012. - 479 с. : ил. - Библиогр.:с.477

**3.Кузин,В.С.** Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб.пособие для вузов / В. С. Кузин. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2013. - 232 с.

**4.Беляева,С.Е.** Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник / С. Е. Беляева. - 2-е изд., стер. - М. : АСADEMiA, 2007. - 206 с. : ил. - (Начальное профессиональное образование). - Библиогр.:с.200-2001.

## 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;</li> <li>• закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия</li> </ul> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li> <li>• выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>• изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка;</li> <li>• выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов</li> </ul>	<p>осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий</p> <p>Просмотр творческих работ студентов в процессе обучения.</p> <p>Выполнение контрольных заданий</p> <p>Коллегиальный просмотр творческих работ студентов в конце каждого периода обучения.</p>